



Laurent Pécheux

Un peintre français dans l'Italie des Lumières
du 27 juin au 30 septembre 2012

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE

85 rue des Arènes - 39100 Dole - tél. : 03 84 79 25 85 - www.doledujura.fr

Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h sauf dimanche matin et lundi. Mercredi ouverture en nocturne jusqu'à 20h.

ENTRÉE LIBRE.

DOSSIER DE PRESSE

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE PRÉSENTE L'EXPOSITION

Laurent Pécheux (Lyon 1729-Turin 1821) Un peintre français dans l'Italie des Lumières

du 27 juin au 30 septembre 2012

Exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Chambéry

Cette exposition a été organisée par la ville de Dole,
avec le soutien de la DRAC Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté,
du Conseil général du Jura et de l'Association des Amis des musées du Jura.

Visite de presse le vendredi 29 juin à 15h

Vernissage le samedi 30 juin à 18h30



Contact presse :
Samuel Monier
03 84 79 25 85
sam.monier@wanadoo.fr

Rome au XVIII^e siècle : foyer artistique fécond où l'Europe entière vient s'instruire, admirer, mais aussi créer. L'Antique, exhumé, restauré, collectionné, est l'objet d'approches nouvelles avec Piranèse, défenseur de la création étrusque et romaine, et Winckelmann, théoricien du « beau idéal » dans l'art grec. Les deux peintres les plus en vue sont l'allemand Anton Raphaël Mengs (1728-1779), et Pompeo Batoni (1708-1787), le portraitiste obligé des jeunes lords accomplissant leur « Grand Tour » d'Europe. Arrivé de Lyon à Rome en 1753, Laurent Pécheux est d'emblée en contact étroit avec ces deux maîtres éminents : Mengs qui le conseille, et Batoni avec lequel il sera associé pour certaines commandes. Il s'affirme comme l'un des représentants les plus accomplis de la peinture d'histoire romaine, au moment où s'élabore ce qu'on devait plus tard nommer le Néoclassicisme.

Carrière exceptionnellement riche que la sienne. Après avoir travaillé vers 1757 pour un lord écossais, puis pour des couvents et des particuliers de Lyon, sa ville natale, il est reçu à la prestigieuse Académie romaine de Saint-Luc en 1762. Il est bientôt appelé à Parme en 1765 pour y peindre avec succès la future reine d'Espagne, et les plus grandes familles romaines lui confient les plafonds de leurs palais urbains (Borghèse, Barberini). Il travaille pour des amateurs français, pour le grand-maître de l'ordre de Malte, le pape Pie VI, ainsi que la Grande Catherine. En 1777, il quitte Rome pour Turin, où le roi de Piémont-Sardaigne, Victor Amédée III, l'a choisi comme premier peintre et directeur d'une Académie tombée en léthargie. Son activité de peintre de cour, qui lui vaut de décorer le palais royal de Turin, ne l'empêche pas d'assurer de prestigieuses commandes privées, tel le plafond de la salle du *Gladiateur* à la Villa Borghèse à Rome, dont la décoration est la plus fameuse entreprise picturale de l'époque.

Il n'a suscité jusqu'à présent aucune exposition monographique. Les villes de Dole et Chambéry possèdent un ensemble remarquable de ses œuvres. A Dole se trouve un cycle de douze tableaux sur la vie du Christ commandé pour la collégiale et récemment restauré, dont huit esquisses sont conservées au musée des Beaux-Arts. L'exposition présente 115 œuvres, prêtées par des collections publiques et privées françaises ainsi qu'italiennes, et sera accompagnée d'une importante monographie. Celle-ci étudie, au-delà des œuvres exposées, l'ensemble de la production de cet artiste aux dons multiples, l'un des derniers de sa stature qui restaient à découvrir.

Sylvain Laveissière

Conservateur général au département des peintures du Musée du Louvre
Commissaire scientifique de l'exposition

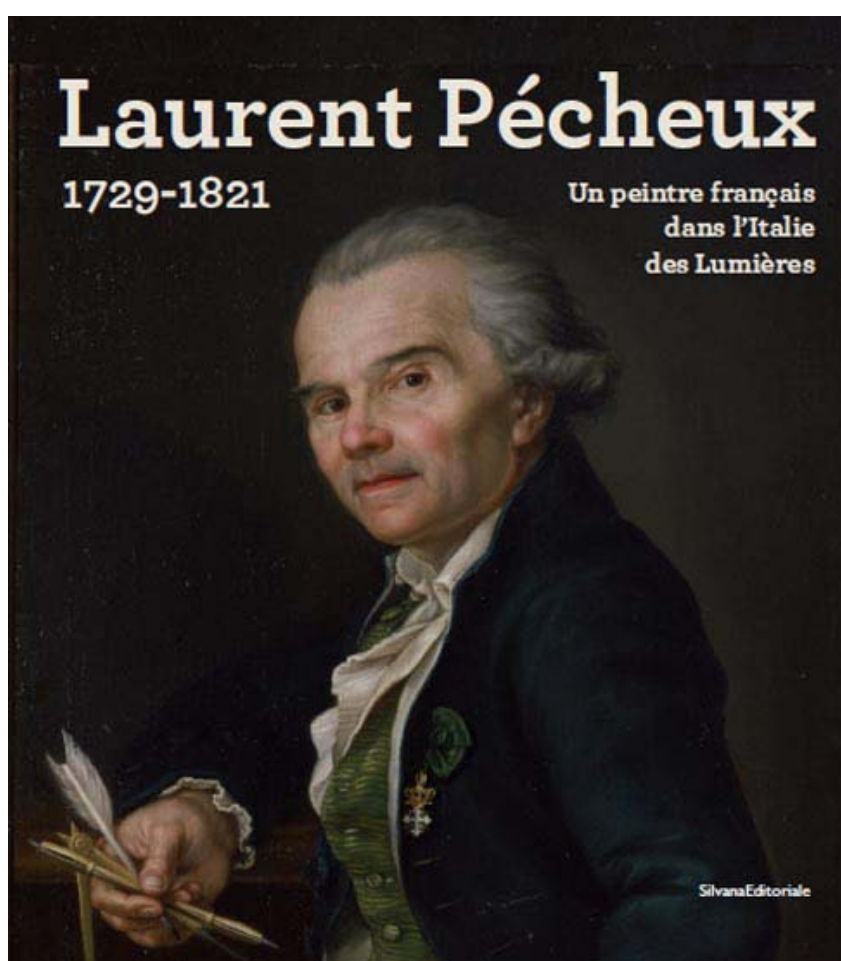
Laurent Pécheux (Lyon 1729-Turin 1821)

Un peintre français dans l'Italie des Lumières

Édition : Silvana editoriale, 192 p.

24,5 x 28 cm, broché avec rabats

prix : 28 €



Auteurs

Sylvain Laveissière, Conservateur général au département des peintures du musée du Louvre (dir.)

Sylvie de Vesvrotte, Ingénieur d'études au CNRS

Vittorio Natale, historien de l'art

Bénédicte Gaulard, Maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Bourgogne

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Contact : sam.monier@wanadoo.fr



1



2



3



4



5



6

1. Sainte Catherine de Sienne accueille le pape Grégoire XI à son retour d'Avignon à Rome, 1769-1773
Huile sur toile
Ariccia (Roma), Palazzo Chigi, Museo del Barocco, Collezione Lemme - © DR

2. L'Annonciation, 1767-1768
Huile sur toile
Dole, Collégiale Notre-Dame - © Henri Bertrand

3. Achille affligé par la douleur de devoir céder Briséis à Agammemnon, 1777-1778
Huile sur toile
Collection particulière - © DR

4. Vénus et Minerve, 1794
Huile sur toile
Chambéry, musée des Beaux-Arts
© Musée de Chambéry, cl. J-P Teste (Hobby One)

5. L'Enlèvement d'Hélène, 1760
Huile sur toile
Collection particulière - © Bernard Carayon

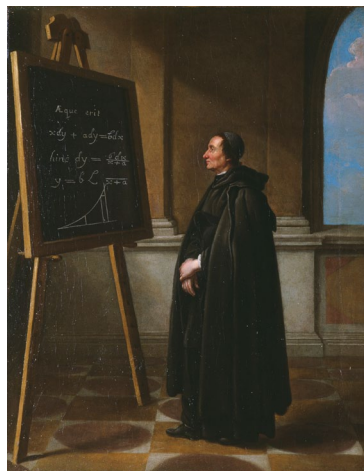
6. La Mort de la Vierge, 1768
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
© Musée des Beaux-Arts de Lyon, cl. Alain Basset



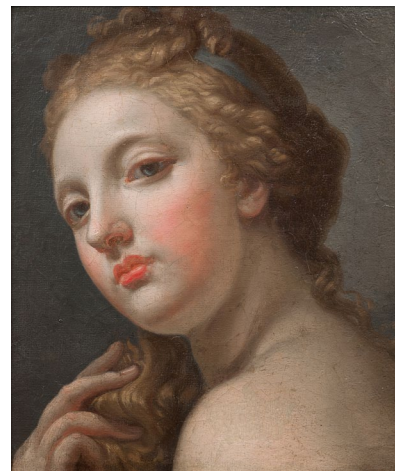
7



8



9



10



11



12

7. L'Annonciation

Lavis et crayon sur papier

Dole, musée des Beaux-Arts

© Musée des Beaux-Arts de Dole, cl. Pierre Guenat

8. Jupiter et Sémélé

Dessin à la pierre noire, plume, encre noire,
lavis gris et rehauts de craie blanche

Dijon, musée des Beaux-Arts

© Musée des Beaux-Arts de Dijon cl. François Jay

9. Portrait du mathématicien François Jacquier

huile sur toile

Rome, Pieux Etablissement de Rome et de Lorette - © DR

10. Vénus, 1782

Huile sur toile

Turin, Galleria d'Arte moderna e Contemporanea

(Fondation Guido ed Ettore De Fornaris)

© Studio Gonella

**11. Portrait de Marie-Louise de Parme tenant
une guirlande de fleurs, 1765**

Huile sur toile

Parme, Galleria Nazionale - © DR

12. Autoportrait, vers 1804-1809

Huile sur toile

Turin, Galleria Sabauda - © DR

Laurent Pécheux (Lyon 1729-Turin 1821)

Un peintre français dans l'Italie des Lumières

du 27 juin au 30 septembre 2012

Exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Chambéry

Musée des Beaux-Arts de Dole

85 rue des Arènes - 39100 Dole

tél : 33 (0)3 84 79 25 85

e-mail : musee.dole@wanadoo.fr

sites internet : www.doledujura.fr et www.musees-franche-comte.com

Horaires

ouvert tous les jours, sauf le dimanche matin et le lundi

10h-12h/14h-18h ; ouvert le mercredi jusqu'à 20h

fermé le 1^{er} mai - entrée gratuite

Commissariat général

Anne Dary, Conservatrice en chef des musées du Jura

Commissariat scientifique

Sylvain Laveissière, Conservateur général

au Musée du Louvre

assisté de Sylvie de Vesvrotte, Ingénieur d'études

au CNRS, mise à la disposition des musées

des Beaux-Arts du Jura

Contact presse

Samuel Monier, assistant de conservation du patrimoine

03 84 79 78 64 - sam.monier@wanadoo.fr

Programme des animations

Contact : Laurence Collombier,

responsable du service des publics

se.museedole@wanadoo.fr

Apérimusées

• Mercredi 27 juin à 18h30 : Conférence

d'Arnauld Brejon, Directeur du Mobilier National,
« Les collections françaises à Rome à la fin
du XVIII^e siècle »

• Mercredi 19 septembre à 18h30 : improvisations
musicales au piano dans l'exposition

Par Jean-Baptiste Aubert

• Conférences de Sylvain Laveissière, Conservateur
général au Musée du Louvre, de Sylvie de Vesvrotte,
Ingénieur d'études au CNRS, Bénédicte Gaulard,
maître de conférences à l'Université de Bourgogne
(en septembre, dates à déterminer)

Visites commentées de l'exposition

• Tous les mardis à partir du 10 juillet

et jusqu'au 30 août à 14h30 (tout public)

• Les mercredis soirs à 18h30 : les 18 juillet,
1^{er} et 22 août

• Les dimanches 8 et 22 juillet, 5 et 19 août,
2 et 30 septembre à 15h

Journées européennes du patrimoine

le 16 septembre à 14h30

Visite commentée de l'exposition

et animations autour de l'exposition

et des collections permanentes du musée